

## MATRIZ CURRICULAR

|                  |                            |       |                        |
|------------------|----------------------------|-------|------------------------|
| Eixo Tecnológico | PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN | Curso | TÉCNICO EM CANTO (2,5) |
|------------------|----------------------------|-------|------------------------|

Resolução SE n.º 78, de 7-11-2008, Lei Federal n.º 9394/96, Decreto Federal n.º 5154/2004, Parecer CNE/CEB n.º 39/2004, Lei Federal n.º 11741/2008, Resolução CNE/CEB n.º 6, de 20-9-2012, Parecer CNE/CEB n.º 11, de 12-6-2008, Resolução CNE/CEB n.º 3, de 9-7-2008, alterada pela Resolução CNE/CEB n.º 4, de 6-6-2012, Deliberação CEE n.º 105/2011, das Indicações CEE n.º 8/2000 e n.º 108/2011.  
 Plano de Curso aprovado pela Portaria Cetec – 187, de 26-9-2013, publicada no Diário Oficial de 27-9-2013 – Poder Executivo – Seção I – página 41.

| MÓDULO I  |                            |            |            | MÓDULO II  |                            |            |   |  | MÓDULO III  |            |            |  |  |
|---|----------------------------|------------|------------|--|----------------------------|------------|---|--|---|------------|------------|--|--|
| Componentes Curriculares  | Carga Horária (Horas-aula) |            |            | Componentes Curriculares   | Carga Horária (Horas-aula) |            |   | Componentes Curriculares   | Carga Horária (Horas-aula)  |            |            |  |  |
|   | Teoria                     | Prática    | Total      |  | Teoria                     | Prática    | Total   |  | Teoria  | Prática    | Total      |  |  |
| I.1 – Canto I: Prática de Performance                             | 00                         | 100        | 100        | II.1 – Canto II: Performance em Palco e em Estúdio                   | 00                         | 100        | 100   | III.1 – Canto III: Montagem de Espetáculo                                | 00  | 100        | 100        |  |  |
| I.2 – Canto Coral I: Introdução à Leitura Musical                 | 50                         | 00         | 50         | II.2 – Canto Coral II: Canto Cênico                                  | 50                         | 00         | 50  | III.2 – Canto Coral III: Criação e Improvisação Vocal                    | 50  | 00         | 50         |  |  |
| I.3 – Técnica Vocal I: Introdução ao Canto                        | 50                         | 00         | 50         | II.3 – Técnica Vocal II  | 50                         | 00         | 50  | III.3 – Identidade Vocal e Gestão de Carreira                            | 50  | 00         | 50         |  |  |
| I.4 – Apreciação Musical e Escuta de Época da Música Brasileira I | 50                         | 00         | 50         | II.4 – Apreciação Musical e Escuta de Época da Música Brasileira II  | 50                         | 00         | 50  | III.4 – Apreciação Musical e Escuta de Época da Música Brasileira III    | 50  | 00         | 50         |  |  |
| I.5 – Consciência e Expressão Corporal                            | 00                         | 50         | 50         | II.5 – Estrutura da Linguagem Musical                                | 50                         | 00         | 50  | III.5 – Harmonia   | 50  | 00         | 50         |  |  |
| I.6 – Musicalização   | 50                         | 00         | 50         | II.6 – Percepção Musical I   | 50                         | 00         | 50  | III.6 – Percepção Musical II   | 50  | 00         | 50         |  |  |
| I.7 – Instrumento Complementar I: Iniciação ao Violão             | 00                         | 50         | 50         | II.7 – Instrumento Complementar II: Harmonia Aplicada ao Violão      | 00                         | 50         | 50  | III.7 – Instrumento Complementar III: Voz e Violão                       | 00  | 50         | 50         |  |  |
| I.8 – Linguagem, Trabalho e Tecnologia                            | 50                         | 00         | 50         | II.8 – Aplicativos Informatizados                                    | 00                         | 50         | 50  | III.8 – Ética e Cidadania Organizacional                                 | 50  | 00         | 50         |  |  |
| I.9 – Inglês Instrumental   | 50                         | 00         | 50         | II.9 – Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Canto | 50                         | 00         | 50  | III.9 – Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Canto | 00  | 50         | 50         |  |  |
| <b>TOTAL</b>  | <b>300</b>                 | <b>200</b> | <b>500</b> | <b>TOTAL</b>   | <b>300</b>                 | <b>200</b> | <b>500</b>                                    | <b>TOTAL</b>   | <b>300</b>  | <b>200</b> | <b>500</b> |  |  |
| <b>MÓDULO I<br/>SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA</b>                      |                            |            |            | <b>MÓDULOS I + II<br/>SEM CERTIFICAÇÃO TÉCNICA</b>                   |                            |            |   |  | <b>MÓDULOS I + II + III<br/>Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio de<br/>TÉCNICO EM CANTO</b> |            |            |  |  |
| <b>Total da Carga Horária Teórica</b>                             | 900 horas-aula             |            |            | <b>Trabalho de Conclusão de Curso</b>                                |                            |            | 120 horas                                     |  |   |            |            |  |  |
| <b>Total da Carga Horária Prática</b>                             | 400 horas-aula             |            |            | <b>Estágio Supervisionado</b>  |                            |            | Este curso não requer Estágio Supervisionado. |  |   |            |            |  |  |